



Dirette LinkedIn dedicate all'AI ACT e alla Legge 132/2025

LinkedIn Lives dedicated to AI ACT and Law 132/2025

Incontri precedenti:

- [AI Act e Legge italiana 132/2025: un quadro integrato](#)
- [Legge 132/2025 e uso dell'Intelligenza Artificiale in sanità](#)
- [Art. 8 della Legge 132/2025: quando l'intelligenza artificiale incontra la ricerca](#)
- [AI e lavoro: cosa cambia con gli articoli 11 e 12 della legge 132/2025](#)

Previous Meetings:

- [AI Act and Italian Law \(132/2025\): an integrated framework](#)
- [Italian Law 132/2025 and the use of Artificial Intelligence in Healthcare](#)
- [Article 8 of Italian Law 132/2025: Artificial Intelligence and Scientific Research](#)
- [AI and Employment: What Articles 11–12 of Law 132/2025 Change](#)

Trovi le registrazioni sul nostro sito ... Seguici su LinkedIn per non perdere le prossime dirette
You can find the recordings on our website... Follow us on LinkedIn to not miss the next live broadcasts.

Intelligenza artificiale e diritto d'autore: il dialogo tra innovazione e tutela delle opere

*Artificial Intelligence and Copyright:
Balancing Innovation with the
Protection of Creative Works*

Avv. Silvia Stefanelli

Avv. Eleonora Lenzi

Legge 132/2025 - Art. 25



Due grandi temi distinti

1. Chi è l'autore di un'opera creata con l'IA?
2. Le opere usate per addestrare i modelli di IA sono tutelate?

Law 132/2025 - Art. 25



Two distinct key issues

1. *Who is the author of a creation made with AI?*
2. *Are the creations used to train AI models protected?*

Il problema n.1: chi è l'autore? – Question n.1: who is the author?

🙄 La domanda che tutti si pongono

Se uso un tool IA per creare un'opera... Quell'opera è mia?

L'art. 25 L.132/2025 ha modificato l'**art. 1 comma 1 della Legge 633/1941** modificandolo come segue:
*“Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno **umano** di carattere creativo che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione **anche laddove create con l'ausilio di strumenti di intelligenza artificiale, purché il contributo umano sia creativo, rilevante e dimostrabile**”*

RISERVA DI UMANITA'

🙄 *The question everyone is asking*

*If I use an AI tool to create a work..
Is that work mine?*

*Article 25 of Law 132/2025 amended **Article 1(1) of Law 633/1941** as follows:“Works of **human** intellect of a creative nature belonging to literature, music, the visual arts, architecture, theatre and cinematography are protected under this law, regardless of the mode or form of expression, even where created with the aid of artificial intelligence tools, **provided that the human contribution is creative, significant and demonstrable**”*

RESERVE OF HUMANITY

Il problema n.2: i dati di addestramento

Question n. 2: training data

I modelli di IA imparano “leggendo” enormi quantità di testi, immagini, audio presenti in rete

? Il nodo giuridico

→ Quelle opere sono di qualcuno: autori, editori, artisti

→ Usarle per addestrare un modello commerciale è lecito?

L'art. 25 L 132/2025 ha introdotto l'art. 70-septies della Legge 633/1941:

“Fermo restando quanto previsto dalla Convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie ed artistiche, ratificata e resa esecutiva ai sensi della legge 20 giugno 1978, n. 399, le riproduzioni e le estrazioni da opere o da altri materiali contenuti in rete o in banche di dati a cui si ha legittimamente accesso, ai fini dell'estrazione di testo e di dati attraverso modelli e sistemi di intelligenza artificiale, anche generativa, sono consentite in conformità alle disposizioni di cui agli articoli 70-ter e 70-quater”

AI models learn by 'reading' vast amounts of text, images and audio available online

? The legal issue

→ *Those works belong to someone: authors, publishers, artists*

→ *Is it lawful to use them to train a commercial model?*

Article 25 of Law No. 132/2025 introduced Article 70-septies of Law No. 633 of 1941:

“Without prejudice to the provisions of the Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works, ratified and brought into force pursuant to Law No. 399 of 20 June 1978, reproductions and extracts from works or other materials contained on the internet or in databases to which one has lawful access, for the purposes of text and data mining using artificial intelligence models and systems, including generative ones, are permitted in accordance with the provisions of Articles 70-ter and 70-quater”

Art. 70-septies: la norma chiave - Section 70-septies: the key provision

Il principio generale

Le riproduzioni e le estrazioni da opere in rete o in banche dati a cui si accede legittimamente ai fini del text and data mining per l'IA sono consentite, ma con limiti precisi

✅ **Rimando agli artt. 70-ter** (eccezione per ricerca scientifica)

→ Chi: università, istituti di ricerca, biblioteche, musei, archivi pubblici

→ Cosa: text and data mining per finalità di ricerca scientifica

→ Attenzione: esclusi organismi con influenza determinante di imprese commerciali

e 70-quater

→ Chi: chiunque abbia accesso legittimo alle opere

→ Limite fondamentale: i titolari possono RISERVARE l'utilizzo (opt-out)

→ Se c'è riserva espressa: stop, non si può usare per l'addestramento

The general principle

Reproductions and extractions from works available online or in databases that are lawfully accessed for the purposes of text and data mining for AI are permitted, but subject to specific limits

✅ **See Articles 70-ter** (exception for scientific research)

→ *Who: universities, research institutes, libraries, museums, public archives*

→ *What: text and data mining for scientific research purposes*

→ *Note: organisations with significant influence from commercial enterprises are excluded*

and 70-quater

→ *Who: anyone with lawful access to the works*

→ *Key restriction: rights holders may RESERVE the right to use (opt-out)*

→ *If there is an express reservation: stop, it cannot be used for training*

art. 53 AI ACT

Obblighi dei fornitori di modelli di IA per finalità generali

1.I fornitori di modelli di IA per finalità generali:
d) redigono e mettono a disposizione del pubblico una sintesi sufficientemente dettagliata dei contenuti utilizzati per l'addestramento del modello di IA per finalità generali, secondo un modello fornito dall'ufficio per l'IA

art. 3 Legge 132/2025

Lo sviluppo di sistemi e di modelli di intelligenza artificiale per finalità generali avviene su dati e tramite processi di cui devono essere garantite e vigilate la correttezza, l'attendibilità, la sicurezza, la qualità, l'appropriatezza e la trasparenza, secondo il principio di proporzionalità in relazione ai settori nei quali sono utilizzati

Article 53 of the AI Act

Obligations for providers of general-purpose AI models

1. Providers of general-purpose AI models shall:d) draw up and make publicly available a sufficiently detailed summary about the content used for training of the general-purpose AI model, according to a template provided by the AI Office.

2. Art. 3 of Law 132/2025

“The development of general-purpose artificial intelligence systems and models shall be based on data and processes whose correctness, reliability, security, quality, appropriateness and transparency must be guaranteed and monitored, in accordance with the principle of proportionality in relation to the sectors in which they are used”

Thanks for your attention

Grazie per l'attenzione